

15 juin 2017

# Enseigner autrement à l'école de musique

Les nouveaux parcours d'étude ou cursus mis en place ces dernières années dans les écoles de musique, « parcours libre » ou « parcours loisir » permettent à un grand nombre d'enfants et d'adolescents de s'initier à la musique, de pratiquer un instrument dans un but ludique, comme une activité de loisir en complément de l'école, du collège ou du lycée. Suivant l'exemple de tous ces établissements, la pédagogie de groupe s'installe dans les écoles de musique et conservatoires. Cours collectifs, cours groupés, pratiques collectives et pratiques d'ensembles, la pédagogie instrumentale est au collectif et les cours individuels deviennent de petits moments parfois nécessaire au réglage des détails de la technique instrumentale.

Force est de constater que les programmes musicaux et instrumentaux basés sur la relation individuelle et le face à face pédagogique ne sont plus adaptés à un ensemble de trois élèves ou plus, dont l'équilibre et l'évolution doit rester en cohérence avec le désir et l'objectif de chacun des membres du groupe. L'objectif de l'élève n'étant pas forcément la connaissance de la musique classique mais simplement le plaisir de jouer des musiques reconnues dans le milieu familial.

## La pratique instrumentale

Faire travailler un groupe de trois élèves permet à l'enseignant ne pas s'imposer dans une relation de Maître à élève ou dans une relation de dépendance affective, mais de réaliser un travail partagé en s'adressant à trois élèves. Il donne des consignes au groupe en sachant que chacun comprend et interprète les consignes selon son degré d'investissement.

Le résultat musical n'est pas forcément homogène surtout chez les jeunes élèves mais il est global et chacun peut entendre sa différence.

Peut-on parler d'un enseignement généraliste qui serait critiqué comme étant superficiel ? cela dépend de l'objectif du projet d'établissement et de la volonté politique de l'établissement. J'ai tendance à penser que l'enseignement individuel tel qu'il est pratiqué depuis toujours cache la volonté de faire réussir une poignée de musiciens talentueux. La musique ne se transmet pas d'une seule et unique manière, les pratiques pédagogiques sont nombreuses et variées, la *formation musicale* n'est pas forcément utile telle qu'elle est pratiquée dans nos établissements français, un cours individuel peut être totalement inefficace voire destructeur. Les objectifs de l'établissement ne sont pas forcément ceux de l'enseignant qui s'épuise avec un élève qui ne le suit pas, une situation tendue entre un élève et un enseignant vient souvent de la méconnaissance et de l'incompréhension des objectifs de l'un ou de l'autre. L'enseignant pense donner le meilleur de lui-même pour quelqu'un qui ne veut pas aller au même endroit et pourtant la réussite musicale peut être tellement variée et multiple. Pourquoi jouer un prélude de Bach alors qu'accompagner une chanson est si plaisant et fera l'admiration de la famille et des amis ? Pourquoi jouer la musique classique serait plus vertueux que jouer la musique populaire. Les répertoires variés ont tous des trésors à découvrir et nous aurions tort de nous en priver.

### Aller plus loin

Faire travailler un groupe de trois élèves peut prendre plus de temps mais nous resterons ensemble plus longtemps, autrement dit nous irons ensemble plus loin. Nous connaissons tous cette formule « Seul nous allons plus vite mais ensemble nous irons plus loin ». On pourra aussi vérifier les statistiques, les élèves restent plus longtemps dans l'établissement lorsque les activités sont organisées par groupes. La constitution des groupes de travail peut se faire de plusieurs manières, par âge, par niveau, par tempérament, par style de musique. Les combinaisons sont multiples. Une classe de collège n'est pas forcément

homogène dans le détail, un peu de recul permet de considérer les jeunes musiciens de l'école de musique comme ayant un niveau similaire plutôt que rigoureusement identique et des aptitudes différentes, de la même manière qu'un ensemble instrumental ou un orchestre rassemble des musiciens différents.

C'est alors que les choses changent, l'ambiance est totalement différente, l'émulation est au premier plan, la motivation est omniprésente et la discussion s'installe sur tous les sujets. La musique est choisie ensemble, les éléments musicaux sont discutés, l'équilibre sonore est évalué, les défauts sont pointés et corrigés, c'est un laboratoire où la part de chacun est égale à condition toutefois que le jeu musical soit toujours collectif. L'enseignant garde la maîtrise de l'évolution technique et musicale et peut toujours reprendre les détails individuellement, corriger un doigté, préciser une nuance, reprendre une posture, mais chaque musicien doit garder sa place dans le groupe et la disposition en quatuor maintiendra la cohésion de ce groupe. Par contre, la rupture du groupe en écartant deux élèves pour ne faire travailler qu'un seul sonnera l'abdication de l'enseignant et de cette manière d'enseigner.

## Les éléments clefs

La disposition des musiciens et le répertoire utilisé sont les éléments clefs de l'efficacité d'un travail de groupe. Faut-il dire adieu aux jolies partitions solo que les enseignants composent vaillamment pour leurs élèves ? Faire jouer à plusieurs la même partition solo peut avoir de l'intérêt momentanément mais va rapidement lasser les interprètes. D'où la nécessité d'utiliser un autre répertoire à deux voix pour les plus jeunes et plus complexe pour les niveaux intermédiaires. L'objectif est que chacun trouve sa place physiquement et musicalement, ce qui finalement est assez raisonnable, pas très original en soi mais à la base de toute action pédagogique.

## Basic Songs - 30 duos pour débiter la guitare

J'ai donc rassemblé 30 mélodies issues des musiques classiques, traditionnelles, folksongs ou chansons populaires dans le recueil « Basic Songs ». Ces mélodies plus ou moins connues auront l'avantage de séduire les jeunes musiciens afin de les encourager dans la pratique quotidienne de leur instrument.

Les éléments musicaux de ces mélodies (rythmes, hauteurs, accords) sont étudiés au cours des premières années d'étude musicale et tous les éléments instrumentaux nécessaire à leur réalisation sont abordés au cours du premier cycle des conservatoires de musique en France.

Le choix de la présentation sous forme de duos de guitares permet de jouer ces pièces à deux, à quatre ou en ensemble de guitares, favorisant un travail d'ensemble, une pédagogie de groupe, un enseignement collectif qui donnera à chacun le sentiment de participer à la création d'une émotion.

Les mélodies se jouent en première position et évoluent à la fin du recueil vers la deuxième position.

Les parties d'accompagnement de la deuxième guitare sont volontairement simplifiées et permettent de répartir plus facilement les jeunes guitaristes de niveau similaire au sein d'une même ensemble. Une troisième partie notée en accords permettra de s'initier à la lecture des grilles utilisées en musique populaire et permettra de soutenir l'ensemble sur le plan harmonique et rythmique.

Après avoir arrangé toutes ces musiques, la question de l'édition s'est posé naturellement afin de diffuser ce travail auprès des enseignants et de rendre visible ce recueil pédagogique sur le plan commercial.

Diffusion papier ou téléchargement par internet, le recueil est maintenant à disposition aux éditions Soldano à Paris.