

Patrick Ruby
www.guitary.fr
12 juillet 2017

Japan and Guitar

Toru Takemitsu - Akira Miyoshi - Shinichiro Ikebe - Ichiro Nodaïra - Tosio Hosokawa

Toru Takemitsu est considéré comme le plus grand compositeur japonais du 20ème siècle. Après la composition de *Folios* en 1974, il est reconnu comme le grand spécialiste de l'écriture pour la guitare, apportant à l'instrument une sensibilité et une imagination rarement égalées. *In the woods* sera sa dernière composition. Décédé en 1996, Toru Takemitsu a été le premier compositeur japonais à acquérir une réputation internationale.

Très vite attiré par la musique occidentale, il créera un pont entre l'est et l'ouest, avec un style qui lui est propre, le propulsant parmi les compositeurs les plus admirés des temps modernes.

Les liens avec la peinture sont relativement présents : *All in twilight* de Paul Klee, *Equinox* ou *Vers*, *L'arc-en-ciel*, *Palma* de Joan Miro, ont les mêmes titres que les pièces pour guitare de Takemitsu. Il est possible que le concerto pour guitare *To the Edge of Dream* ait été inspiré par Paul Dervaux, etc. Sa musique est toujours en lien avec l'image.

Nous ne pouvons ignorer le don des compositeurs japonais pour la guitare, Akira Miyoshi est devenu une figure académique célèbre. Après avoir fait ses études avec Henri Dutilleul, il a composé de nombreuses œuvres pour orchestre, musique de chambre, mais aussi pour guitare solo (*Epitase, 5 poems*) ainsi que guitare et quatuor à cordes (*Constellation Noir*). Ces pièces ne sont pas vendues en Europe, seules ses œuvres majeures sont trouvables. Shin-ichiro Ikebe (1944-) était un temps l'assistant de Takemitsu a aussi écrit des œuvres très importantes pour guitare. Tosio Hosokawa (1955-) qui a fait carrière en Allemagne et Ichiro Nodaïra (1953-) qui a travaillé à l'IRCAM ont composé pour la guitare.

Aujourd'hui, des compositeurs écrivent en hommage à Toru Takemitsu :

- Leo Brower : *Hika, Le Concerto da Requiem* (2005-2006) - Naxos records
- Greg Caffrey : *Takemitsu's Dream* (2008) - www.gregcaffrey.com - Cactus Records.RD12:09CD2

Toru Takemitsu is widely regarded as the greatest Japanese composer of the 20th century. After the appearance of *Folios* in 1974 he was acknowledged as a formidable master of writing for the guitar, bringing to the instrument a sensibility and imaginative flair which have seldom been equalled. *In the Woods* was his final composition.

Mostly influenced by the after second world war French music, Toru Takemitsu has composed a music, both sensitive and mysterious, with impressionism colours. Takemitsu's music is strongly related to painting. Music titles and pictures titles are identical : *All in twilight* by Paul Klee, *Equinox* or *Vers* or *Palma* by Joan Miro...

We have to take into account the amazing flair that Japanese composers have for the guitar. They explore the ways in which the more traditional aspects of the country's music are brought into the sphere of the classical guitar with variety, subtlety and richness. From Toru Takemitsu's popular arrangement of Nakada's *A Song of Early Spring* through Akira Miyoshi's lyrical *Cinq Poèmes pour la guitare* to Toshio Hosokawa's evocative *Serenade* the listener encounters unexpected colours and textures as well as evocations of the *biwa* and *shamisen* (types of lute) and the *koto*, a long zither.

Nowadays, composers are writing new pieces in memoriam Toru Takemitsu :

- Leo Brower : *Hika, Le Concerto da Requiem* (2005-2006) - Naxos records

- Greg Caffrey : *Takemitsu's Dream* (2008) - www.gregcaffrey.com - Cactus Records.RD12:09CD2

Akira Miyoshi

- **Epitase** pour guitare (1975)
- **5 Poèmes** pour guitare (1985) : 1. Champs / 2. Sein / 3. Vers la fin d'été / 4. Mandarine / 5. En fuite

Shinichiro Ikebe

- **Au fond d'un soir** pour flûte, guitare et batteries (1999)

Ichiro Nodaïra

- **Arabesque IV (1982)**

Tosio Hosokawa

- **RENKA I** pour soprano et guitare (1992)
- **Two Japanese Folk Songs** for voice and guitar (2003)
- **Sérénade** pour guitare (2004)